

## LADDA 1659-06

Allez, allez suivez ces pas,  
Mon cœur ne l'abandonnez pas,  
Demeurez toujours avec elle:  
Amour vous donne cette loy,  
5 N'estes-vous pas à cette Belle,  
Bien plus que vous n'estes à moy ?

Quittez, quittez ces tristes lieux,  
Le sort vous est trop rigoureux,  
Il vaut mieux mourir aupres d'elle :  
10 Amour vous &c.

## Allez allez suivez ces pas

A musical score for a song. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. Below the staves, the lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters. The lyrics are: "Allez, allez suivez ces pas, Mon cœur ne l'abandonnez pas, Demeurez toujours avec elle: Amour vous donne cette loy, N'estes-vous pas à cette Belle, Bien plus que vous n'estes à moy ? Quittez, quittez ces tristes lieux, Le sort vous est trop rigoureux, Il vaut mieux mourir aupres d'elle : Amour vous &c." The lyrics are aligned with the notes on the staves.

Allez, allez suivez ces  
pas, Mon cœur ne l'abandonnez pas, Demeurez tou-

### Poète

ROYER [attr.]

### Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

### Attribution

sources C et E : Lambert

source C : M. Royer (C. Massip s'interroge : s'agit-il de Jean Royer de Prade ou de Le Royer ?)

### Effectif général

sol2, fa3

### Notes sur la musique

ré mineur, ♪ et 3

## Sources

- A † [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, II*, Paris, Robert Ballard, 1659, f. 8<sup>v</sup>-9, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 bis [2]
- B † « De Jesus allant au Calvaire », dans François BERTHOD [éd.], *II. Livre d'airs de dévotion*, Paris, Robert Ballard, 1658, 20<sup>v</sup>-21, F-Pn/ Rés Vm<sup>1</sup> 207
- C « Air de Mr Lambert », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Charles de Sercy, 1661, p. 42, F-Pn/ Yé 10632 bis
- D [sans titre], dans Jean CORBINELLI [éd.], *Sentiments d'amour, II*, Paris, Louis Billaine, 1665, p. 335, F-Pa/ 8° BL 9990 [2]
- E † [sans titre], dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 178, F-Pn/ Rés Vma ms 854

Cf. *Addendum*, p. 1049.

## Comparaison musicale

- B Même mise en musique. Seule la première strophe est mise en musique.
- E Air mesuré à une partie vocale et bc; même mise en musique; variantes rythmiques.

## Comparaison littéraire

- D E Ces sources ne contiennent que la première strophe.

## Contexte littéraire

- D Ce poème figure dans la section « Union ». Il est précisé qu'il est extrait de « L. Chançons ».

## Parodie spirituelle

Source B

« Allons, allons, suivons les pas,  
D'un Dieu que l'on meine au trespas,  
Accompagnons cette victime.  
L'amour le met où je le voy,  
Mais je sçay que c'est pour mon crime  
Qu'il va mourir sur une Croix.

Quittons, quittons tous nos plaisirs,  
Et n'ayons plus d'autres desirs  
Qu'à suivre Jesus au Calvaire;  
En cet endroit nous le verrons  
Mourir d'une mort volontaire,  
Quoy qu'il soit entre deux larrons. »

## Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 19.

## Références bibliographiques

LACHÈVRE, II, p. 336; GOULET, 2004, p. 485-492.

## Autres catalogues

Lambert/ A 22; Guillo, RVC-01/ 035

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga